**HENRYK SIENKIEWICZ – QUO VADIS?**

HENRYK SIENKIEWICZ (1846-1916)

* Pocházel z šlechtické rodiny
* Na Varšavské univerzitě studoval dějiny, které mu poskytly inspiraci pro jeho dílo
* Zastánce existence nezávislého polského státu (v té době Polsko neexistuje)
* Cesty po Evropě a USA => inspirace
* Šéfredaktor varšavského deníku Słowa, Nobelova cena za literaturu z toku 1905
* Literárně-historický kontext

Směr: realismus, pozitivismus

* + Z lat. realis = věcný, skutečný
  + Kritické poznávání skutečnosti, opravdové zobrazení lidské osobnosti
  + Pokus o řešení sociálních problémů
  + Pozitivismus = fil. proud, skutečné je pouze to, co jde dokázat vědecky, A. comte)
  + Literatura je chápána jako vědecká analýza společnosti

Současníci:

* + Boleslaw Prus (historický romám Faraon, boj Ramsese XIII. S církví o moc)
  + Honoré de Balzac (Lidská komedie, Otec Goriot)
  + Charles Dickens (Oliver Twist)
  + Fjodor Michjlovič Dostojevskij (Zločin a trest)
  + Lev Nikolajevič Tolstoj (Vojna a mír, Anna Karenina)

Autorova tvorba

Žánry: romány (zejména historické), povídky, novely

Díla: tzv. Triologie (monumentální románová triologie z polských dějin 17. st., Ohněm a mečem, Potopa, Pan Wolodyjowski), Křižáci (boje Poláků proti křižákům, bitva u Grunwaldu)

Quo vadis?

* Druh: epika
* Žánr: historický román
* Forma: próza
* Téma: boj křesťanské víry proti pohanskému Římu a šílenému Neronovi, pronásledování křesťanů
* Název vychází ze staré křesťanské legendy, která je vylíčena v závěru románu. Sv. Petr je v době Neronova pronásledování křesťanů přesvědčen svými stoupenci, aby odešel z Říma do bezpečí. Cestou potkává Ježíše Krista, který kráčí do města a Petr se ho překvapeně ptá: „Quo vadis domine?“ (kam kráčíš pane). „Když ty opouštíš můj lid, jdu do Říma, aby mě ukřižovali podruhé,“ odpovídá mu Ježíš. Poté se sv. Petr obrací a umírá na kříži jako jeho pán. Z pokory, aby Ježíše nenapodoboval, si však Petr vyprosí, aby ho ukřižovali jinak (hlavou dolů).
* Motiv: láska Vinicia a Lygie, život křesťanů ve starověkém Římě
* Kompozice: chronologická (vzpomínky – retrospektivní), rozděleno na 3 části a epilog
* Časoprostor: starověký Řím za vlády šíleného císaře Nera, kolem roku 64 n. l.
* Jazyk: er-forma, plně spisovný, archaismy, přechodníky, latinské a řecké výrazy, častá přirovnání, nespisovná mluva i vulgarismy
* Postavy: Vinicius – voják a římský patricij, pohan, souhlasí s otroctvím, nakonec se nechá pokřtít, zamiluje se do Lygie

Lygie – královská dcera Lygů, křesťanka, chytrá, v Římě jako rukojmí

Petronius – Arbiter elegantiarum (soudce vkusu), rádce Nerona, podlézá mu, dokáže s ním manipulovat, římský patricius, schopný, inteligentní

Císař Nero – sebezbožňování, egoismus, šílenec, krutý, myslí si, že je skvělý

Řek Chilon – mazaný, prohnaný, považoval se za filozofa, pomáhal Viniciovi najít Lygii, nakonec se stane křesťanem

Ursus – otrok Lygie, který má obrovskou sílu a je jí oddaný, položil by za ní svůj život, křesťan

Petr a Pavel – apoštolové, vůdci křesťanů v Římě

Děj: Vinicius se zamiloval do Lygie, dcery krále Lygů, která je už od mala jako rukojmí v domě vznešené římské rodiny Aulů. Zvyklý, že vše, co chce, dostane, nese velmi těžko Lygiinu nedostupnost. Když o všem poví svému strýci Petroniovi, oblíbenci císaře, dostanou s jeho pomocí Lygii z domu tak, že Petronius přemluví císaře Nerona, aby nechal dívku převézt do svého paláce. Tam se jí má Vinicius dvořit. Na večeři v paláci však opilý Vinicius Lygii prozradí, že zítra si pro ni přijedou jeho otroci, aby Lygii odvezli k němu domů. Ona ale nechce dělat milenku Viniciovi, a i když ho miluje, tak raději večer uteče. Vinicius běsní a nechává prohledat Řím. Lygie se zatím ukryje u lidí, kteří jsou křesťané stejně jako ona. V té době ještě bylo křesťanství římskými úřady pronásledováno a jeho vyznavači se museli ukrývat v katakombách. Petronius chce Viniciovi pomoct a najme Chilóna, člověka z ulice, aby našel Lygii. Když Chilón Lygii najde, chce ji s pomocí jednoho gladiátora unést, ale Lygii přijde na pomoc silný barbar Ursus, který gladiátora zabije a Vinicia zraní. Vinicius zjistí, že Lygie je křesťanka a když se mu znovu ztratí, chce se dozvědět o křesťanství. Zprvu si myslí, že ho Lygie nemiluje, protože je zaslíbená Ježíši Kristu, ale postupně se začne o křesťanské učení zajímat a dokáže Lygii chápat.

Jednoho dne nechá znuděný císař Nero zapálit Řím, aby dostal inspiraci pro dokonalou báseň, v níž chce opěvovat hořící Tróju. Když se to dozví Vinicius, spěchá do Říma, kde hledá Lygii. Ta je v bezpečí a Vinicius se nechá pokřtít. Nero se zalekne nespokojenosti lidu a hledá, na koho by svedl vinu za požár. Petroniův úhlavní nepřítel Tigellinus vnukne císaři nápad, že to byli křesťané. Petronius se svou obratnou řečí pokusí císaře přesvědčit, aby to nedělal, ale prohraje a pochopí, že musí zemřít. Začíná zatýkání křesťanů, které prozrazuje udavač Chilón. Lygie je také zatčena, protože ji nesnáší Neronova žárlivá manželka Poppaea.

Křesťané včetně dětí jsou za žhářství odsouzeni k smrti upálením. Chilón se při pohledu na hořící oběti na kříži obrátí ke křesťanství, urazí císaře Nerona a prozradí, že město nechal zapálit sám Nero. Někteří křestané včetně Ursa a Lygie mají být popraveni v aréně. Ursus přitom vysvobodí Lygii uvázanou na rohy pratura, stane se miláčkem davu a císař je donucen dát jim milost. Lygie a Vinicius odjíždějí do vyhnanství na venkov. Petronius je donucen k odchodu do svého venkovského sídla, kde má počkat na další rozkazy zatímco Nero se vrací do Říma. Petronius pochopí, že se jedná o rozsudek smrti, uspořádá hostinu, na které se nepokrytě všichni baví, přečte jim dopis, který poslal Neronovi, a ve kterém píše pravdu, a to, co si všichni o Neronovi myslí. Pak spáchá se svou milenkou sebevraždu. Nakonec v Římě proběhne povstání spojené se státním převratem, Nero je sesazen z trůnu a hrozí mu zatčení. Na útěku před povstalci nakonec sám spáchá sebevraždu.